**MUUSIKA AINEKAVA**

**ÕPPEPROTSESSI KIRJELDUS**

Põhikooli muusikaõpetuse õppeprotsessi kirjelduses on välja toodud järgnevad osad:

 Õppe- ja kasvatuseesmärgid;

 Õppeaine kirjeldus;

 Õppetegevused kooliastmeti;

 Füüsiline õpikeskkond;

**Õppe- ja kasvatuseesmärgid**

Põhikooli muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;

2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;

3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;

4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;

5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;

6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;

7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorlust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse.

**Õppeaine kirjeldus**

Muusikaõpetus toetab õpilase individuaalse eripära kujunemist muusikalise eneseväljenduse kaudu. Muusikaõpetuses avatakse ja avardatakse võimalusi muusikaga tegelda ja muusikast rõõmu tunda ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamisega kujundatakse õpilaste muusikalist maitset ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Muusika õppeaine koostisosad on:

1) laulmine;

2) pillimäng;

3) muusikaline liikumine;

4) omalooming;

5) muusika kuulamine ja muusikalugu;

6) muusikaline kirjaoskus;

7) õppekäigud.

Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas väljakujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltán Kodály meetodi ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemusele.

Muusika on aine, mille õpetuse osad on üksteisega mitmetähenduslikus ja tihedas seoses, seetõttu on neid keeruline eraldada. Õppeaine koostisosad kattuvad muusikaliste tegevustega. Musitseerimise all mõistetakse igasugust muusikalist eneseväljendust, nagu laulmist, pillimängu, liikumist ja omaloomingut. Muusika kuulamisega arendatakse kuulamisoskust, tähelepanu, analüüsivõimet ja võrdlusoskust. Muusikaloos tutvustatakse erinevaid karaktereid, väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete. Muusikalise kirjaoskuse all mõistetakse õppekavas sisalduva noodikirja lugemise oskust musitseerides. Õpilaste silmaringi ja muusikalise maitse kujundamiseks on vajalikud õppekäigud (sh virtuaalsed) kontserdipaikadesse, teatritesse ning muuseumidesse. Õpilaste üldkultuurilised teadmised põhinevad teadlikkusel kohalikust, oma riigi ja Euroopa kultuuripärandist ning nende rollist maailmas. See hõlmab teadmisi peamistest kultuurisaavutustest (sh popkultuurist). Oluline on kontserdielu korraldamine oma koolis, et õpilastel tekiks muusika kuulamise harjumus ning ürituste korraldamise kogemus.

Muusika kaudu kujundatakse harmoonilist isiksust, puudutades nii keha, tundeid kui ka intellekti. Muusikaõpetusel on tasakaalustav ja toetav roll õpilase emotsionaalses arengus ning teiste õppeainete omandamises.

Musitseerides arendatakse õpilase isikupära, omandatakse oskused ja teadmised üksi ja koos musitseerimiseks ning loominguliseks eneseväljenduseks. Rühmas ja üksi õppides arendatakse suhtlemis- ja koostööoskust, üksteise kuulamise oskust, ühtekuuluvustunnet, sallivust, paindlikkust ja emotsionaalset kompetentsust ning juhitakse õpilase enesehinnangut ja õpimotivatsiooni.

Kuna õpilaste võimed on erinevad, tuleb õppeprotsessis seda arvestada individuaalse lähenemise ja diferentseeritud töö kaudu. Individuaalne lähenemine on vajalik ka seetõttu, et õpilasel tekiks õpitulemusena positiivne minapilt ja usk iseendasse. Seda võimaldavad eri raskusastmega ülesanded kõigis muusikalistes tegevustes: laulmisel, pillimängus, muusikalises liikumises, omaloomingus. Kindlasti peab õpetaja julgustama nii andekaid kui ka muusikaliselt vähemvõimekaid.

Ühislaulmise ja koorilauluga arendatakse sotsiaalseid oskusi ning kujundatakse isamaa-armastust. Lähtudes Eesti muusikatraditsioonidest ja toetades elukestva muusikaharrastuse teket, on soovitatav planeerida tunniplaani ka koorilaulutunnid ning arvestada seda õpetaja põhikoormuse määramisel.

Muusika ainekava koostades on lähtutud järgmistest põhimõtetest:

1) teadvustada ja tähtsustada ühislaulmise kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist rolli;

2) rõhutada musitseerimise osatähtsust;

3) julgustada ja toetada loomingulist eneseväljendust;

4) teadvustada ja süvendada õpilase isiklikku suhet muusikaga;

5) rõhutada muusika osa tasakaalustatud isiksuse eetilis-esteetiliste väärtushinnangute kujundamisel, tunde- ja mõttemaailma arendamisel ning rikastamisel;

6) lähtuda õppes õppija vajadustest ning tähtsustada integreeritud tegevusi.

**Õppetegevus**

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingut teiste õppeainete ja läbivate teemadega;

2) taotletakse, et õpilase õpikoormus (sh kodutööde maht) on mõõdukas, jaotub õppeaasta ulatuses ühtlaselt ning jätab piisavalt aega puhata ja huvitegevustega tegelda;

3) võimaldatakse õppida individuaalselt ning üheskoos teistega (iseseisvad, paaris- ja rühmatööd), et toetada õpilaste kujunemist aktiivseteks ning iseseisvateks õppijateks;

4) kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, arvestades sealjuures õpilaste individuaalsust;

5) rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid õpikeskkondi ning õppematerjale ja - vahendeid;

6) laiendatakse õpikeskkonda: õppekäigud kontsertidele, teatritesse, muuseumidesse, stuudiotesse, muusikakoolidesse, looduskeskkonda, näitustele, raamatukogudesse jne;

7) kasutatakse mitmekesist ja tänapäevast õppemetoodikat;

8) planeeritakse tunniplaani osana koorilaulutunnid, mida arvestatakse õpetaja põhikoormust määrates;

9) leitakse tunnivälise muusikaalase tegevuse võimalusi (solistid, ansamblid, orkestrid jm).

**I kooliastme** õppetegevused on:

1) ühehäälne laulmine ja osalemine koolikooris;

2) meloodia laulmine käemärkide, astmetrepi ja noodipildi ning relatiivsete helikõrguste (astmete) järgi;

3) mänguoskuse omandamine keha-, rütmi- ja plaatpillidel, (plokkflöödil või 6-keelsel väikekandlel);

4) kuulatud muusikapalade iseloomustamine muusika oskussõnavara kasutades;

5) muusikapala meeleolu väljendamine liikumise kaudu;

6) esinemisjulguse ja -oskuse arendamine;

7) muusika väljendusvahendite katsetamine erinevaid karaktereid kujutades;

8) õppekäigud, kontserdil, teatris ja muuseumis käimine jne.

I kooliastmes on kesksel kohal laulmine ja pillimäng. Lauldakse nii ühehäälselt a cappella kui ka saatega. Selles vanuseastmes rajatakse alus muusikatraditsioonide säilitamisele ja edasikandmisele, mille üks väljund on õpilaste osalemine koolikooride tegevuses, et saada esmane koorilaulukogemus. Pillimängus omandatakse erinevate rütmi- (sh kehapilli) ja plaatpillide (ning 6-keelse väikekandle või plokkflöödi) mänguvõtted. Pillimängu rakendatakse valdavalt laulude kaasmänguna. Olulisel kohal on muusikaline liikumine: rahvatantsud ja laulumängud ning muusikapala karakteri väljendamine liikumise kaudu. Muusikalist mõtlemist ja loovust arendatakse kaasmängude, rütmilis-meloodiliste improvisatsioonide, teksti loomise, st omaloomingu kaudu. Muusika kuulamisega õpitakse tundma muusika karaktereid ja meeleolu ning iseloomustama kuulatud muusikapalu. Kõigis muusikalistes tegevustes rakendatakse õpitud teadmisi ja oskusi, s.o muusikalist kirjaoskust, mida omandatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Õpilaste esinemisoskust arendatakse nii muusikatunnis kui ka klassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm). Et saavutada õpilaste mitmekülgset kuulamiskogemust, kujundada kontserdikultuuri ning avardada silmaringi, võimaldatakse õpilastel käia kontsertidel ja teatrietendustel nii koolis kui ka väljaspool kooli. Enese ja kaaslaste hindamise kaudu õpitakse tundma üksteise võimeid, oskusi ning eripära.

**II kooliastme** õppetegevused on:

1) ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel;

2) kahe- või kolmehäälne laulmine koolikooris;

3) relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine laulude õppimisel;

4) pillimänguoskuste arendamine ja rakendamine erinevates pillikoosseisudes;

5) kuulatud muusikapalade iseloomustamine, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale;

6) eri rahvaste tantsude karakteri väljendamine liikumises;

7) muusika väljendusvahendite kasutamine erinevates muusikalistes tegevustes;

8) esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;

9) teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid jne).

II kooliastme õpilasele omast teadmishimu ning aktiivsust rakendatakse kõigis muusikalistes tegevustes. Selles eas tähtsustub töö õpilaste individuaalsete muusikaliste võimete arendamisel ning rakendamisel erinevates muusikalistes tegevustes. Olulised tegevused on selleski kooliastmes laulmine ja pillimäng. Klassitunnis lauldakse a cappella ja saatega ühe- ja kahehäälselt, koolikooris kahe- ja kolmehäälselt. Süvendatakse pillimänguoskusi erinevates pillikoosseisudes (ning omandatakse 6-keelse väikekandle või plokkflöödi lihtsamad mänguvõtted). Liikumistegevuse põhirõhk on eesti rahvatantsudel ning teiste rahvaste muusika karakteri väljendamisel liikumise kaudu. Muusikalist mõtlemist ja loovust arendatakse muusikalise omaloomingu kaudu. Muusikat kuulates arendatakse muusikalist analüüsivõimet ja võrdlusoskust. Tähtsustub muusika oskussõnade kasutamine muusikapalasid analüüsides ning oma arvamuse põhjendamine vestlustes. Kõigis muusikalistes tegevustes rakendatakse õpitud teadmisi ja oskusi, s.o muusikalist kirjaoskust, mida omandatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Õpilaste eneseväljendusoskust arendatakse nii muusikatunnis kui ka klassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm). Et saada kuulamiskogemust, kujundada kontserdikultuuri ning avardada silmaringi, käiakse kontsertidel ja muusikaetendustel ning osaletakse erinevatel õppekäikudel. Enese ja kaaslaste hindamise kaudu õpitakse tundma üksteise võimeid, oskusi ning eripära.

**III kooliastme** õppetegevused on:

1) ühe- ja kahehäälsuse rakendamine lauldes;

2) kahe- või kolmehäälne laulmine koolikooris;

3) relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid;

4) pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides;

5) isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale;

6) muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest;

7) loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine;

8) esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;

9) teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid jne).

III kooliastmes on tähelepanu keskmes iseseisva muusikalise mõtlemise süvendamine ning õpilaste muusikaliste võimete edasiarendamine ja rakendamine muusikalistes tegevustes, kasutades erinevaid õppevorme ning -meetodeid. Klassitunnis lauldakse nii ühe- kui ka mitmehäälselt, koolikooris kahe- või kolmehäälselt. Süvendatakse pillimänguoskusi ning avardatakse musitseerimisvõimalusi erinevates pillikoosseisudes, (omandatakse akustilise kitarri akordmänguvõtted). Laulmine ja pillimäng pakuvad muusikalise omaloomingu ning loominguliste ideede elluviimise võimalusi nii üksi kui ka rühmatööna. Muusikat kuulates tähtsustub kuuldud muusika põhjal oma arvamuse kujundamine ning selle argumenteeritud põhjendamine nii suuliselt kui ka kirjalikult, toetudes muusika oskussõnavarale. Kõigis muusikalistes tegevustes rakendatakse õpitud teadmisi ja oskusi, s.o muusikalist kirjaoskust, mida omandatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Nii muusikatunnis kui ka klassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm) toetatakse õpilaste isikupärast esinemisoskust. Et omandada kuulamiskogemust, kujundada kontserdikultuuri ning avardada silmaringi, käiakse kontsertidel ja muusikaetendustel ning osaletakse erinevatel õppekäikudel. Enese ja kaaslaste hindamise kaudu õpitakse tundma ja austama üksteise võimeid, oskusi ning eripära.

**Füüsiline õpikeskkond.**

Muusikatunnid toimuvad spetsiaalselt sisustatud klassiruumis – muusikaklassis, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan; noodistusprogramm ning MIDI-salvestusprogramm. Muusikaklassi sobib inventar, mis võimaldab luua erinevaid töörühmi ja liikumiseks vajalikke pindu. Tunde võib pidada ka aulas või mõnes muus liikumist võimaldavas ruumis. Muusikaklassis peavad muusikainstrumendid olema paigutatud nii, et neid oleks käepärane kasutada, ning pillidel peavad olema kindlad hoidmise kohad.

Instrumentaarium: naturaalklaver, klaveritool, süntesaator, 6-keelsed väikekandled või plokkflöödid, (akustilised kitarrid).

Orffi instrumentaarium:

1) plaatpillid: (sopran-, altkellamäng; sopran-, alt-, bassksülofon; sopran-, altmetallofon; kromaatiline kõlaplaatide komplekt, pehmed ja kõvad nuiad);

2) rütmipillid: (võrutrummid, bongod, tamburiin, marakaad, kõlapulgad, trianglid, agogo, kõlakarp/kõlatoru, kastanjetid, guiro, kuljused).

Muud vahendid:

1) muusikakeskus HIFI;

2) noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid, rändnoot, astmetabel, klaviatuuritabel;

3) fonoteek (CDd, DVDd, VHSid).

**ÜLDPÄDEVUSTE KUJUNDAMINE ANTUD ÕPPEAINES.**

Muusikaõpetus võimaldab kõiki üldpädevusi loomulikult lõimida igapäevasesse õppetöösse nii teooria kui ka praktika kaudu.

\*Väärtuspädevus. Kunstid rõhutavad kultuuriteadmisi ja ühisel kultuuripärandil põhinevat kultuuriruumi identiteedi osana. Kõigis tegevustes väärtustatakse individuaalset ning kultuurilist mitmekesisust. Käsitletavate teemade, analüüsitavate kunstiteoste ja -sündmuste kaudu toetatakse eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujunemist. Praktiline loominguline tegevus ja selle üle arutlemine õpetavad teadvustama kunste eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi ning austama autorsust. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse.

\*Sotsiaalne pädevus. Kunstiainete uurimuslikud ja praktilised rühmatööd, arutlused ja esitlused, ühismusitseerimine ja ühistes kunstiprojektides osalemine kujundavad koostöövalmidust ja üksteise toetamise väärtustamist. Kultuurisündmustel osalemine aitab kujundada kultuurilist ühtsustunnet. Kunstiteoste üle arutledes harjutatakse oma seisukohtade kaitsmist ning teiste arvamustest lugupidamist. Kunstiained teadvustavad inimese kui kujundaja ja kasutaja mõju, juhtides teadlikult ning jätkusuutlikult tegutsema nii looduses kui ka inimeste loodud ruumilistes ja virtuaalsetes keskkondades.

\*Enesemääratluspädevus. Loovülesannetes saadav pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad õppida tundma oma huve ja võimeid ning kujundada positiivset enesehinnangut. Kultuuriliste ja sotsiaalsete teemade käsitlemine (vaadeldavad kultuurinähtused, kunstiteoste ja muusikapalade ainestik ning sõnumid jne) aitab kujundada personaalset, sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti. Sihiks on integreerida noori nüüdisühiskonda ja toetada oma identiteedi väljendamist loomingus.

\*Õpipädevus. Kunstides kujundatakse õpipädevust eriilmeliste ülesannete, õppemeetodite ja töövormide rakendamise kaudu, mis võimaldab õpilastel teadvustada ning kasutada oma õpistiili. Nii individuaalselt kui ka rühmas lahendatavad uurimis- ja probleemülesanded eeldavad info hankimist, selle analüüsimist ja tõlgendamist ning õpitu kasutamist uudsetes situatsioonides. Pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad järjest suurendada õppija rolli oma õpitegevuse juhtijana.

\*Suhtluspädevus. Kunstiainetes on tähtsal kohal kunstiteostest, -stiilidest, -ajastutest, jms rääkimine, ulatudes lihtsast argikeelsest kirjeldusest ainespetsiifilise keelekasutuseni. Oma tööde esitlemine ning aruteludes erinevate seisukohtade võrdlemine ja kaitsmine toetavad väljendusoskuse kujunemist ning ainealase oskussõnavara kasutamist. Kunstides referatiivsete ja uurimistööde koostamine eeldab teabetekstide mõistmist ning juhib kasutama mitmesuguseid info esitamise viise (teksti, joonist, skeemi, tabelit, graafikut). Kunstiainetes tutvutakse kunsti ja muusika kui kommunikatsioonivahenditega, õppides tundma neile eriomast mitteverbaalset keelt ning „tõlkides” sõnumeid ühest keelest teise.

\*Matemaatikapädevuse arengut toetavad kunstides rakendatavad ülesanded, kus tuleb sõnastada probleeme, arutleda lahendusteede üle, põhjendada valikuid ja analüüsida tulemusi; samuti analüüsida kunstikategooriaid (kompositsioon, struktuur, rütm jne), võrrelda ja liigitada erinevate nähtuste tunnuseid ning kasutada sümboleid.

Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist toetavad kunstides individuaal- ja rühmatöö, uurimuslikud ja probleemipõhised ülesanded ning õpitava sidumine nüüdisaegse igapäevaelu nähtustega. Kunstide valdkonnas on iseloomulik uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus annab võimaluse katsetada ideede väljendamise ja esitlemise erinevaid võimalusi, leidlikult valides sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.

**LÕIMING**

Lõiming teiste valdkonnapädevuste ja ainevaldkondadega. Nüüdisaegsele kultuurile on olemuslik interdistsiplinaarsus. Kunstid on tihedalt seotud kõigi inimtegevuse valdkondade ning oma ajastu mõtteviisidega. Inimeseks olemine, sotsiaalsed suhted ja maailm on oma erinevates avaldumisvormides kunstide aines, seega teiste ainevaldkondadega suhestumine on kunstide loomulik osa. Kunstiainete ja teiste ainevaldkondade seostamiseks on palju võimalusi.

1. Väärtushoiakute kujundamine ja maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine. Paljudes ainetes tutvutakse erinevate kultuuridega ning toetatakse kultuurilise ja sotsiaalse identiteedi kujunemist (kunstid, eesti keel ja kirjandus, võõrkeeled, ajalugu ja ühiskonnaõpetus, geograafia, käsitöö ja tehnoloogia, kehaline kasvatus). Kunstide kaudu saab eriti hästi teadvustada kultuuridevahelist dialoogi ja loovust nüüdisühiskonna innovatsiooni allikana.
2. Kattuvate või lähedaste mõistete kasutamine (kompositsioon, struktuur, rütm, plaan, stiil, variatsioon, improvisatsioon, liikumine, dünaamika jm): kunstid, keeled ja kirjandus, tehnoloogia, kehaline kasvatus.

3. Ainete sisust lähtuvate seoste esiletoomine:

1) sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega;

2) emakeelest ja võõrkeeltest lähtudes arendatakse verbaalset eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; kirjandusest lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis, teatri- ja filmikunstis;

3) loodusainetest lähtudes teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi;

4) matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid);

5) käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad);

6) kehalisest kasvatusest lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, motoorikat, reageerimiskiirust ja koordinatsiooni.

**LÄBIVAD TEEMAD**

Kunstiainetes on võimalik kaasata kõiki läbivaid teemasid, kuigi mõnega on seotus tugevam. Teemad „Väärtused ja kõlblus” ning „Kultuuriline identiteet” on kunstiainetele eriomased. Õppesisus ja -tegevustes tutvutakse kohaliku ja maailma kultuuripärandiga, teadvustatakse kultuuri rolli igapäevaelus, kujundatakse avatud ja lugupidavat suhtumist nii erinevatesse kultuuritraditsioonidesse kui ka kaasaja kultuurinähtustesse. Väärtustatakse uute ideede ning isiklike kogemuste ja emotsioonide loomingulist väljendamist. Õpilasi suunatakse osalema ühiseid väärtusi kujundavatel kunstisündmustel (näitused, muuseumid, kontserdid ja etendused). Tähtis on noorte endi osalemine/esinemine laulupidudel, muusikaüritustel ja õpilastööde näitustel. Teemaga „Elukestev õpe ja karjääri planeerimine” seondub kunstides oma võimete ja huvide teadvustamine, nii ainespetsiifiliste kui ka üldisemate mõtlemis- ja tegutsemisstrateegiate, sh õpioskuste omandamine. Tutvutakse kunstide mitmekülgsete väljunditega igapäevaelus ning kunstidega seotud elukutsetega. Läbiv teema „Tehnoloogia ja innovatsioon” on seotud kunstidele omaste praktiliste loovtegevustega, mille vältel kasutatakse erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse ja katsetatakse uusi võimalusi, toetades pidevalt muutuvas tehnoloogilises elu-, õpi- ja töökeskkonnas toimetuleva inimese kujunemist. Eelnevaga haakub samuti läbiva teema „Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus” lõimimine kunstide õppesse. Kunstides julgustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ühiskonnas toimuvate protsesside kohta ning katsetama oma ideede arendamist ja elluviimist. Kunstiainetes teadvustatakse kunstitegevuste emotsionaalselt tasakaalustavat mõju, neist võivad alguse saada elu jooksul püsivad harrastused. See lõimub nii elukestva õppe põhimõtte teadvustamise kui ka läbiva teemaga „Tervis ja ohutus”. Kunstides kasutatakse paljusid materjale, töövahendeid ja instrumente, mille juures tuleb järgida ohutuse ning otstarbekuse printsiipe. Jälgitakse enda tervise ja ohutuse nõudeid tööprotsessis, suurt tähelepanu pööratakse erinevatele keskkondadele ja nende teadlikule kasutamisele. Kunstide eriline panus teemade „Keskkonna ja jätkusuutlik areng” ning „Teabekeskkond” käsitlemisel on valdkondliku vaatenurga lisamine. See hõlmab mitmekülgseid oskusi nagu info leidmine muusika ja kunsti kohta, helilise ja visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendid, keskkonna visuaalne ja heliline kujundamine. Tutvutakse andmebaasidega, meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitse küsimustega.

**HINDAMINE**

Õpitulemusi hinnates lähtutakse põhikooli riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlusest. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekohaks järgneva õppe kujundamisele, stimuleerib ning motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele. Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust.

Õpitulemusi hinnatakse suuliste sõnaliste ning numbriliste hinnetega. Õpitulemuste kontrollimise vormid peavad olema mitmekesised ning vastavuses õpitulemustega. Õpilane peab teadma, mida ja millal hinnatakse, mis hindamisvahendeid kasutatakse ning mis on hindamise kriteeriumid. I kooliastmes hinnatakse peamiselt muusikalisi tegevusi: laulmist, pillimängu ja loovtegevusi. II ja III kooliastmes on suurem kaal muusikaliste teadmiste ning oskuste kasutamisel muusikalistes tegevustes.

Kujundav hindamine jälgib õpilase arengut, keskendub protsessile ning aitab eesmärke seada. Kujundava hindamisena mõistetakse õppeperioodi kestel toimuvat hindamist, analüüsitakse õpilase teadmisi, oskusi, hoiakuid, väärtushinnanguid ja käitumist, antakse õpilastele tagasisidet õppimise tulemuslikkuse kohta, motiveeritakse ja suunatakse õpilasi edasisel õppimisel (aidates neil teadvustada oma vajadusi, seniseid saavutusi ning vajakajäämisi) ja kavandatakse järgnevad eesmärgid. Kujundava hindamise ülesandeks on õpilase arengu ergutamine, toetamine ja tema õpitulemuste parandamine. Kujundavalt hinnatakse igal trimestril 1.-3. klassi ning numbriliselt 4.-9. klassi.

**ÕPPESISU JA TAOTLETAVAD ÕPITULEMUSED KLASSITI**

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 1. KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Aine õpetamise üldised eesmärgid:**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Õppesisu | Õpitulemused | Metoodilised soovitused |
| **Laulmine**\* Laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust;\* laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislaule | \* Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vabalt ja selge diktsiooniga, emotsionaalselt; \* mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu; \* laulab eakohaseid lastelaule \* laulab eesti rahvalaule, regilaule seoses kalendritähtpäevadega; \* laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul; \* laulab peast **ühislaule:**  • Eesti hümn (F. Pacius),  • „Mu koduke" A. Kiiss,  • „Tiliseb, tiliseb aisakell" (L. Wirkhaus);  • „Lapsed, tuppa", • „Kevadel" | \* Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor); \* laulude õppimine: -kuulmise järgi, - noodi järgi. \* vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist. \* kaanonite rakendamine mitmehäälse laulmise ettevalmistamiseks. |
| **Muusikaline kirjasoskus ja oskussõnad**Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses). | \* Õpib tundma astmeid SO, MI, RA, ja tajuma astmemudeleid (SO-MI, SORA, SO-MI-RA ) kuulmise, käemärkide järgi. \* Mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: TA TI-TI TAA TAAA PAUS \* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: a)meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana b)koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor; c)pala, salm, refrään, kaanon, kaasmäng, eelmäng, vahemäng; d) rütm, meloodia, tempo, vaikselt, valjult, piano, forte; | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide ja noodi järgi; \* mudellaulude laulmine; \* kajamängud, rütmilismeloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Muusikaline liikumine** \* Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (liikumises); | \* Tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; \* tantsib eesti laulu- ja ringmänge. | \* Orff pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu; \* individuaalne, paaris ja rühmatöö. |
| **Muusika kuulamine** \* Kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat; \* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusika kuulamisel); \* väärtustab *enese ja teiste loomingut.* | \* On tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); \* kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; \* väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; \* seostab muusikapala selle autoritega. \* eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat; | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* Orff pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Pillimäng** \* Rakendab pillimängu kaasmängudes; \* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus).  | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinatodes; \* väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu. | \* Orff pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid; \* tähtnimede kasutamine plaatpillide ja plokkflöödi mängimisel. |
| **Omalooming** \*Väärtustab enese ja teiste loomingut; \* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus). | \* Loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne; \* kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* lihtsate rütmipillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik |
| **Õppekäigud** \* Huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli Muusikaelamuste kirjeldamine, oskussõnade kasutamine | \* Kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik. |

**HINDAMINE**

Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. 1. klassi õpilase tööle antakse hinnanguid lähtuvalt tema arengust ja õpioskuste kujunemisest, õpiprotsessis osalemisest ning õpitulemustest.

Suulisi hinnanguid saavad lapsed pidevalt, kokkuvõtvaid kujundavaid hinnanguid saavad õpilased iga trimestri lõpus. Hinnatakse õpilase aktiivset osavõttu koolikoorist, kooliüritustest ja kooli esindamisest.

**LÕIMING**

KUNSTIÕPETUS - värvide paberilepanek kuulates erinevaid muusikapalu ( heledad ja tumedad toonid); lihtsate rütmipillide valmistamine; LOODUSÕPETUS - nädalapäevade ja kuude laulud, laulumängud;

MATEMAATIKA - laulud arvudest; liikumismängud geomeetriliste kujundite moodustamiseks ( ruut, ring, kolmnurk jne.); rütmiline liikumine

KEHALINE KASVATUS- ilus rüht rütmis kõndimisel; muusikalised mängud; rütmiline liikumine; täis ja poolpööre tantsudes;

EMAKEEL - tähestiku laulud ja mängud; kuulamisoskus; jutustamisoskuse arendamine läbi muusikapala (laulu) karakteri; hääletugevuse, intonatsiooni muutmise oskus; ilmekus; rahvalaul, folkloorne lastelaul, folkloorsed lastemängud.

KIRJANDUS- laulutekstide autorid

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 2. KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Aine õpetamise üldised eesmärgid:**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Õppesisu** | **Õpitulemused** | **Metoodilised soovitused** |
| Laulmine \* Laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust; | \* Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga, emotsionaalselt; \* mõistab ja väljendab\* laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislaule lauldes muusika sisu ning meeleolu; \* laulab eakohaseid lastelaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule; \* laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendri tähtpäevadega; \* laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul; \* laulab peast kooliastme ühislaule: • Eesti hümn (F. Pacius), • „Mu koduke" (A. Kiiss), • „Tiliseb, tiliseb aisakell" (L. Wirkhaus); lastelaulud: • „Lapsed, tuppa", • „Kevadel" (Juba linnukesed ….), | \* Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor\* laulude õppimine: -kuulmise järgi, -käemärkide abil, -rütmistatud astmenoodi järgi, - noodi järgi. \* vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist. \* kaanonite rakendamine mitmehäälse laulmise ettevalmistamiseks. |
| **Muusikaline kirjasoskus ja oskussõnad** Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses). | \* Mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: TA TI-TI TAA TAAA PAUS\* tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides: astmetel SO, MI, RA, LE, JO, RAı, SOı põhinevad mudelid; \* mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes; \* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: a)meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana; b)koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor; c)muusikapala, salm, refrään, kaanon, ostinato, kaasmäng; d)rütm, meloodia, tempo, kõlavärv, vaikselt, valjult, piano, forte, fermaat; | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide ja noodi järgi; \*mudellaulude laulmine; \* kajamängud, rütmilismeloodilised küsimusvastus motiivid. |
| **Muusikaline liikumine** \* Kasutab muusikalisi teadmisi; | \* Tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; \* tantsib eesti laulu- ja ringmänge. | \* Orff pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu; \* individuaalne, paaris- ja rühmatöö. |
| **Muusika kuulamine** \* Kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud oskussõnadega kuulatavat muusikat; \* kasutab muusikalisi teadmisi; \* väärtustab enese ja teiste loomingut | . \* On tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); \* kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; \* väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; \* seostab muusikapala selle autoritega. \* on tutvunud kuuldeliselt ja visuaalselt eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill); | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* Orff pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Pillimäng** \* Rakendab pillimängu kaasmängudes; \* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus). | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinatodes; \* väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu. \* seoses pillimänguga õpitakse tundma viiulivõtit, tähtnimesid ja nende asukohta noodijoonestikul.  | \* Orff pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid; \* tähtnimede kasutamine plaatpillide mängimisel |
| **Omalooming**\*Väärtustab enese ja teiste loomingut; \* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus). | \* Loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid; \* loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne; \* kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks. | \* Orff pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* lihtsate rütmipillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Õppekäigud** \* Huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli Muusikaelamuste kirjeldam., oskussõnade kasutamine | \* Kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik. |

**HINDAMINE**

Hinnatakse õpilase aktiivset osavõttu koolikoorist, kooliüritustest ja kooli esindamisest.

Suulisi hinnanguid saavad lapsed pidevalt, kokkuvõtvaid kujundavaid hinnanguid saavad õpilased iga trimestri lõpus.

Hinnatakse õpitulemuste saavutamist ja õpiprotsessis osalemist.

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 3.KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Aine õpetamise üldised eesmärgid:**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Õppesisu** | **Õpitulemused** | **Metoodilised soovitused** |
| **Laulmine** \* Laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust; \* laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislaule | \* Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga, emotsionaalselt; \* mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu; \* laulab eakohaseid lastelaule, kaanoneid, teiste rahvaste laule \* laulab eesti rahva-, regilaule seoses kalendritähtpäevadega; \* laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul; \* laulab peast **kooliastme ühislaule:** • Eesti hümn (F. Pacius), • „Tiliseb, tiliseb aisakell" (L. Wirkhaus); • „Lapsed, tuppa", • „Kevadpidu” (Elagu… | \* Õpilaste vokaalsete võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (solistid, ansamblid, koor); \* laulude õppimine: -kuulmise järgi, -käemärkide abil, -rütmistatud astmenoodi järgi, - noodi järgi. \* vestlus laulu sisust, heliloojast, teksti autorist. \* kaanonite rakendamine mitmehäälse laulmise ettevalmistamiseks. |
| **Muusikaline kirjasoskus ja** **oskussõnad** Kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses). | \* Mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: TIRI-TIRI TAI-RI PAUS \* Tajub ja õpib tundma astmetel SO, MI, RA, LE, JO, RAı, SOı, JO¹, NA, DI põhinevad mudelid kuulmise, käemärkide järgi; \* JO- ja RA- astmerida (duur ja moll) seoses lauludega \* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: a)meetrum, taktimõõt, astme-rida, punkt n/vältuse pikendaja; b)koorijuht, koor, ansambel, solist, dirigent, orkester; c) marss, polka, valss, ostinato; d)rütm, meloodia, tempo, piano, forte, fermaat; e) tutvub: latern, segno, volt. | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi; \*mudellaulude laulmine; \* kajamängud, rütmilismeloodilised küsimus-vastus motiivid., |
| **Muusikaline liikumine** \* Kasutab muusikalisi teadmisi; | \* Tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; \* tantsib eesti laulu- ja ringmänge. | \* Orffi pedagoogika; rütmi, meloodia, dünaamika ja tempo tajumine ja väljendamine liikumise kaudu; \* individuaalne, paaris- ja rühmatöö. |
| **Muusika kuulamine**\* Kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud oskussõnadega kuulatavat muusikat; \* kasutab muusikalisi teadmisi; \* väärtustab enese ja teiste loomingut. | \* On tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); \* kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; \* väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; \* seostab muusikapala selle autoritega. \* eristab kuuldeliselt marssi, valssi ja polkat. | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* Orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Pillimäng** \* Rakendab pillimängu kaasmängudes; \* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus). | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinato’des; \* väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu. \* seoses pillimänguga õpitakse tundma viiulivõtit, tähtnimesid ja nende asukohta noodijoonestikul. | \* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid; \* tähtnimede kasutamine plaatpillide ja plokkflöödi mänguvõtete omandamisel. |
| **Omalooming** \*Väärtustab enese ja teiste loomingut; \* kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus). | \* Loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid; \* loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne; \* kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* lihtsate rütmipillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Õppekäigud** \* Huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli Muusikaelamuste kirjeldam., oskussõnade kasutamine | \* Kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik. |

HINDAMINE

Hinnatakse õpilase aktiivset osavõttu koolikoorist, kooliüritustest ja kooli esindamisest.

Suulisi hinnanguid saavad lapsed pidevalt, kokkuvõtvaid kujundavaid hinnanguid saavad õpilased iga trimestri lõpus.

Hindamine muusikaõpetuses peaks kajastama ja toetama iga õpilase individuaalsete muusikaliste võimete arengut.

**LÕIMUMINE**

KUNSTIÕPETUS - värvi ja meloodia seos, kuulates erinevaid muusikapalu ( heledad ja tumedad toonid, erinev meeleolu);

LOODUSÕPETUS - laulud kodust, koolilaul; kodukohast sirgunud muusikuid, laulumängud; teiste rahvaste laulumängud, kombed.

MATEMAATIKA - laulud arvudest; liikumismängud, arvuliste gruppide moodustamiseks; rütmiline liikumine.

KEHALINE KASVATUS - ilus rüht muusikarütmis kõndimisel; muusikalised mängud; kõnniharjutused; rütmiline liikumine;

EMAKEEL - kuulamisoskus; jutustamisoskuse arendamine läbi muusikapala (laulu) karakteri; hääletugevuse, intonatsiooni muutmise oskus; ilmekus; rahvalaul, folkloorne laul, folkloorsed laulumängud, teiste maade rahvalaulud.

INIMESEÕPETUS- kodu, kodumaa; aeg (tempo)

VÕÕRKEEL – lihtsate võõrkeelsete laulude õppimine tunnis, itaaliakeelsed muusikaterminid

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 4. KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Aine õpetamise üldised eesmärgid:**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kooliastme õpitulemused**  | **Õppesisu**  | **Õpitulemused**  |
| \* Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes; osaleb oma kooli ja kodukoha kultuurielus \* oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslasi | Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine. | Kõigi õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse, arvestades nende muusikalisi võimeid ja arengut. Vormid: individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu. |
| **Laulmine** \* Laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades; \* laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust; \* oskab laulda eesti rahva-, regilaule ning peast antud ühislaule. | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest; \* laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule a cappella ja saatega; \* rakendab muusikalisi üksi ja rühmas lauldes; \* laulab peast **kooliastme ühislaule:** • Eesti hümn (Fr. Pacius), • "Mu isamaa armas" (saksa rhvl), • "Eesti lipp" (E. Võrk), • "Püha öö" (F. Gruber), • "Meil aiaäärne tänavas" (eesti rhl); | \* Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ning arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koor); \* laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi; \* vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, muusika väljendusvahendid). |
| \* Kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid); \* kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (laulmisel). | \* Laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides (SO, MI, RA, JO, RAı, SOı, JO¹, LE, NA, DI); \* duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega; | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud; \* kajamäng, rütmilismeloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Pillimäng** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (pillimängus) | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või ostinato’des; \* rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokkflöödi mänguvõtteid; \* seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga; | \* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilisrütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Muusikaline liikumine** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (liikumises). | \* Tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi; | \* Orffi pedagoogika, \* individuaalne, paarisja rühmatöö. |
| **Omalooming** \* Julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnalises kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades; \* kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi. | \* Loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne; \* kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* lihtsamate pillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu** \* Kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust \* Eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusik at \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusika kuulamisel) | \* Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; (kahe- ja kolmeosaline lihtvorm); \* iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara; | Vestlus, arutelu, individuaalne ja rühmatöö: helilooja, teksti autor, oskussõnad, muusika väljendusvahendid, vorm, hääleliigid, instrumentaal- ja vokaalmuusika, pilliliigid, eesti rahvamuusika, autorlus. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusikalises kirjaoskuses).  | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: TI-TIRI TIRI-TI TA-I-TI TAAAA PAUS\* noodivältused, rütmifiguurid ja pausid: \* laulab noodist astmetel SO, MI, RA, JO, RAı, SOı, JO¹, LE, NA, DI, käemärkide järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides; \* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas: a)eeltakt, viiulivõti, klaviatuur, duurhelilaad, moll-helilaad, absoluutsed helikõrgused (tähtnimed), helistik, toonika ehk põhiheli; b)vokaalmuusika, soololaul, koorilaul, instrumentaalmuusika, interpreet, improvisatsioon; c)tämber, hääleliigid (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass); d)tempo, dünaamika- piano, forte, crescendo, diminuendo; e)+ kordavalt I kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara. | \* Individuaalne, paarisja rühmatöö; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Õppekäigud** \* Huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles | \* Arutleb ja avaldab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris ja rühmatöö; \* muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik. |

**HINDAMINE**

Õpilaste teadmisi ja oskusi hinnatakse 5-palli süsteemis.

Hindamine muusikaõpetuses peaks kajastama ja toetama iga õpilase individuaalsete muusikaliste võimete arengut.

Hindamisel arvestatakse ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist.

**LÕIMUMINE**

KUNSTIÕPETUS - värvid muusikas, muusika meeleolu kujutamine

MATEMAATIKA- noodivältused, taktimõõt, vorm, murdarvud, võrdlemine ja eristamine, loogika, arutlusoskus

LOODUSÕPETUS - laulud kodust, koduvallast, koolilaul.

KEHALINE KASVATUS - ilus rüht muusikarütmis kõndimisel; muusikalised mängud; kõnniharjutused; rütmiline liikumine.

EESTI KEEL - eesti muusika, eestluse teema muusikas, sõnavara, õigekiri, väljendusoskus, meloodiale sõnade tegemine, rahvalaulu koostamine, jutustamisoskuse arendamine läbi muusikapala (laulu) karakteri

ÜHISKONNAÕPETUS- kodu, kodumaa, aeg (tempo)

VÕÕRKEEL – lihtsate võõrkeelsete laulude õppimine, itaaliakeelsed muusikaalased terminid.

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 5. KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Muusikaõpetuse eesmärgid 5. klassis**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kooliastme õpitulemused** | **Õppesisu** | **Õpitulemused** |
| \* Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes; osaleb oma kooli ja kodukoha kultuurielus \* oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslasi | Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine. | Kõigi õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse, arvestades nende muusikalisi võimeid ja arengut. Vormid: individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu. |
| **Laulmine** \* Laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades; \* laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust; \* oskab laulda eesti rahva-, regilaule ning peast antud ühislaule.  | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest; \* laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule a cappella ja saatega; \* rakendab muusikalisi üksi ja rühmas lauldes; \* laulab peast **kooliastme ühislaule**: • Eesti hümn (Fr. Pacius), • "Mu isamaa armas" (saksa rhvl), • "Eesti lipp" (E. Võrk), • "Püha öö" (F. Gruber), • "Meil aiaäärne tänavas" (eesti rhl); | \* Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ning arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koor); \* laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi; \* vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, muusika väljendusvahendid). |
| \* Kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid); \* kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (laulmisel). | \* duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega; | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud; \* kajamäng, rütmilismeloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Pillimäng** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (pillimängus) | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või ostinato’des; \* rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokkflöödi mänguvõtteid; \* seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga; \*seostab helistikke ja toonika kolmkõlasid C-duur ja a-moll pillimänguga. | \* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Muusikaline liikumine** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (liikumises). | \* Tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi; \*tantsib eesti laulu- ja ringmänge; \* väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra; | \* Orffi pedagoogika, \* individuaalne, paaris- ja rühmatöö. |
| **Omalooming** \* Julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnalises kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades; \* kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi. | \* Loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne; \* kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* lihtsamate pillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu**\* Kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust \* Eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusik at \* Kasutab üksi ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi | \* Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; (kahe- ja kolmeosaline lihtvorm); \* iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara; \*kuulab ning erist. instrumentaalmuusikat \*Eristab pillirühmi (klahv-, keel-, puhk-, löökpillid) ja sümfooniaorkestrit \*tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse; oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi; \* on tutvunud (valikuliselt) Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra muusikatradit-sioonidega ja suhtub neisse lugupidavalt; | Vestlus, arutelu, individuaalne ja rühmatöö: helilooja, teksti autor, oskussõnad, muusika väljendusvahendid, vorm, hääleliigid, instrumentaal- ja vokaalmuusika, pilliliigid, eesti rahvamuusika, autorlus. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusikalises kirjaoskuses). | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: \* noodivältused, rütmifiguurid ja pausid: TI-TIRI TIRI-TI TA-I-TI TAAAA PAUS\*helilaadi ja helistiku eristamine, kasut., helistikud C-a; \* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas: a)eeltakt, viiulivõti, klaviatuur, duurhelilaad, moll-helilaad, absoluutsed helikõrgused (tähtnimed), helistik, toonika ehk põhiheli, helistikumärgid, juhuslikud märgid, diees, bemoll, bekarr; paralleelhelistikud b) instrumentaalmuusika, interpreet, improvisatsioon; c) pilliliigid (keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klahvpillid, rahvapillid); d)tempo , dünaamika, piano, forte, pianissimo, fortissimo, crescendo, diminuendo; e)+ kordavalt I kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara . | \* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* kirjalik töö – töövihik. |
| **Õppekäigud** \* Huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles | \* Arutleb ja avaldab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik. |

**HINDAMINE** toimub läbi jooksvate hinnete ja arvestuslike tööde kaudu.

Õpilaste teadmisi ja oskusi hinnatakse 5-palli süsteemis.

Hindamine muusikaõpetuses peaks kajastama ja toetama iga õpilase individuaalsete muusikaliste võimete arengut.

Hindamisel arvestatakse ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist

**LÕIMUMINE**

Eesti keel- teksti tähenduse mõistmine- arutelu, analüüs; silbitamine, õigekiri

Kirjandus- laulutekstide autorid

Matemaatika- laulu vorm, taktimõõt, murrud, seostamisoskus, analüüs, mälu

Loodusõpetus- looduslike materjalide kasutamine astmetrepiks

Ühiskonnaõpetus- kodu-, kodumaa; rahvakalendri tähtpäevad; aeg (tempo), riigid

Kunst- kõlavärv, meeleolude kujutamine

Kehaline kasvatus- õige kehahoid, hingamine, koordinatsioon, kehapillisaated

Võõrkeeled- itaaliakeelsed muusikalised terminid muusikas, võõrkeelsed laulutekstid

Ajalugu- Eesti ja erinevate made kultuurilugu

Arvutiõpetus- muusikanäidete leidmine ja kasutamine internetis, teabe otsimine

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 6. KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Muusikaõpetuse eesmärgid 6. klassis**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kooliastme õpitulemused** | **Õppesisu** | **Õpitulemused** |
| \* Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes; osaleb oma kooli ja kodukoha kultuurielus\* oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslasi | Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine. | Kõigi õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse, arvestades nende muusikalisi võimeid ja arengut. Vormid: individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu. |
| **Laulmine** \* Laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades; \* laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust; \* oskab laulda eesti rahva-, regilaule ning peast antud ühislaule. | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest; \* laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule a cappella ja saatega; \* rakendab muusikalisi üksi ja rühmas lauldes; \* laulab peast **kooliastme ühislaule:** • Eesti hümn (Fr. Pacius), • "Mu isamaa armas" (saksa rhvl), • "Eesti lipp" (E. Võrk), • "Püha öö" (F. Gruber), • "Meil aiaäärne tänavas" (eesti rhl); | \* Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ning arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koor); \* laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi; \* vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, muusika väljendusvahendid). |
| \* Kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid); \* kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (laulmisel). | \* duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega; \*seostab relatiivseid helikõrgusi /astmeid) absoluutsete helikõrgustega g-G2. | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, käemärkide, rändnoodi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud; \* kajamäng, rütmilismeloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Pillimäng** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (pillimängus) | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või ostinato’des; \* rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokkflöödi mänguvõtteid; \* seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga; \*seostab helistikke ja T kolmkõlasid Gduur,e-moll; F- duur, d-moll pillimänguga. | \* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilisrütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Muusikaline liikumine** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (liikumises). | \* Tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi; \* väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari, Saksa; | \* Orffi pedagoogika, \* individuaalne, paaris ja rühmatöö. |
| **Omalooming** \* Julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnalises kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades; \* kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi. | \* Loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne; \* kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* lihtsamate pillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik. |
| Muusika kuulamine ja muusikalugu \* Kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust \* Eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusik at \* Kasutab üksi ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi | \* Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; (kahe- ja kolmeosaline lihtvorm); \* iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara; \* tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse; oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi; \* on tutvunud (valikuliselt) Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari, Saksa; muusikatraditsioonidega ja suhtub neisse lugupidavalt; | Vestlus, arutelu, individuaalne ja rühmatöö: helilooja, teksti autor, oskussõnad, muusika väljendusvahendid, vorm, hääleliigid, instrumentaal- ja vokaalmuusika, pilliliigid, eesti rahvamuusika, autorlus. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara** \* Kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusikalises kirjaoskuses) | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: \* noodivältused, rütmifiguurid ja pausid: ♪ PAUS ♪♪ PAUS\* Helistikud G – e, F – d; \* kaheksandik taktimõõdu tutvustamine. laulu repertuaarist tulenevalt; \* mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas: a) duur - helilaad, moll-helilaad, absoluutsed heli kõrgused (täht nimed), helistik, toonika ehk põhiheli, helistiku märgid, juhuslikud märgid, diees, bemoll, bekarr; paralleelhelistikud d) tempo, andante, moderato, allegro, largo, ritenuto, accelerando, dünaamika, piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, pianissimo, fortissimo, crescendo, diminuendo ; e )+ kordavalt I kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara. | \* Individuaalne, paaris ja rühmatöö; \* kirjalik töö – töövihik.  |
| **Õppekäigud**\* Huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles | \* Arutleb ja avaldab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara. | \* Vestlus, arutelu, individuaalne, paaris ja rühmatöö; \* muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik. |

**LÕIMUMINE**

Eesti keel- teksti tähenduse mõistmine- arutelu ja analüüs, väljendusrikkus

Kirjandus- laulutekstide autorid

Matemaatika- laulu vorm, taktimõõt, murrud, mälu, seostamine ja põhjendamine

Füüsika- heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra

Geograafia- riigid, pealinnad, rahvastik, rassid

Kunst- muusika meeleolu visualiseerimine, plakatid

Kehaline kasvatus- kehapillisaated, koordinatsioon, ladina- ja standardtants

Võõrkeeled- itaaliakeelsed muusikalised terminid, võõrkeelsete laulusõnade tõlkimine

Ajalugu- eesti ja erinevate maade kultuurilugu

Arvutiõpetus- lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades

Ühiskonnaõpetus- kodu-, kodumaa, riik, rahvakalendriteemad

**HINDAMINE**

Õpilaste teadmisi ja oskusi hinnatakse 5-palli süsteemis.

Hindamine muusikaõpetuses peaks kajastama ja toetama iga õpilase individuaalsete muusikaliste võimete arengut.

Hindamisel arvestatakse ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 7.KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Muusikaõpetuse eesmärgiks 7. klassis on:**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kooliastme õpitulemused** | **Õppesisu** | **Õpitulemused** |
| \* Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme; \* oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse; \* kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegvustes; \* valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida. | Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine. | \* Kõikide õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse arvestades nende muusikalisi võimeid ja arengut. \* Vormid – individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu. |
| **Laulmine** \* Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast; \* laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaalkoosseisud es; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaalpoliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust; \* oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel). | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil; \* laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule; \* osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti; \* laulab peast **kooliastme ühislaule:** \*„Eesti hümn“ (F. Pacius), \*“Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), \*"Eestlane olen ja eestlaseks jään" (A. Mattiisen), \*"Mu isamaa on minu arm" Ernesaks, \*"Me pole enam väikesed" Oit). | \* Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel(ansamblid, koorid); \* laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi; \* vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, väljendusvahendid). |
| \* Kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid). | \* absoluutsete helikõrguste seostamine relatiivsete helikõrgustega (g-G²);\* duur- ja moll, kk, lauludes | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi, rütmistatud astmete ja noodi järgi, mudellaulud; \* kajamäng, rütmilismeloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Pillimäng** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus). | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6- keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinato’des; \* rakendab musitseerides akustilise kitarri lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus; \* helistike C-duur, a-moll; G-duur, e-moll ning F-duur ja d-moll seostamine pillimänguga; D-h repertuaarist lähtuvalt. | \* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid; \* absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus; \* süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel. |
| **Muusikaline liikumine** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid. | \* Tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid; \* väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: Austraalia, Idamaad. | \* Orffi pedagoogika; \* individuaalne, paaris- ja rühmatöö. |
| **Omalooming** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus). | \* loob kindlas vormis rütmilismeloodilisi kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi; \* loob tekste: regivärsse, l/sõnu; \* väljendab muusika karakterit, meeleolu, loomingulisi ideid liikumise kaudu; \*loominguliste ideede rakendamine arvutiprogrammis. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* rondo- ja variatsioonivorm; \* lihtsamate pillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik; \* infotehnoloogia – noodistusprogramm(id). |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu** \* Väljendab oma arvamust kuuldud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; \* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; \*teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi; \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; \* leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused. | \* Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning teose ülesehitust (2-ja 3- osalist lihtvormi, variatsiooni ja rondovormi); \* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; \* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult; \*eesti tuntud interpreetide, dirigentide, ansamblite, orkestrite ja muusika suursündmuste tundmine; \* eristab kõla ja kuju järgi: keelpillid: poogenpillid viiul, vioola e altviiul, tšello, kontrabass, näppepillid harf, kitarr; puhkpillid: puupuhkpillid flööt, klarnet, saksofon, oboe, fagott; vaskpuhkpillid: trompet, metsasarv, tromboon, tuuba; löökpillid: kindla helikõrgusega: timpan, ksülofon; ebamäärase helikõrgusega (rütmipillid): suur trumm, väike trumm, taldrikud. \* on tutvunud Austraalia ja Idamaade muusikapärandiga ning suhtub lugupidavalt; \* tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi. | \* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* vestlus, arutelu, analüüs; \* orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.; \* kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne; \* infotehnoloogia – powerpoint presentatsioon jne. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: TRIOOL SÜNKOOP TI-TA-I\* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides; \* mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides; \* kasutab laulude õppimisel relatiivseid helikõrgusi ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed); \* + kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja sõnavara; \* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: a) sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused; | \* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* kirjalik töö – töövihik jne. |
| **Õppekäigud** \* Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus | \* Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara | \* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* vestlus, arutelu, analüüs või muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne.  |

**LÕIMUMINE**

Eesti keel- teksti tähenduse mõistmine- arutelu ja analüüs. väljendurikkus

Kirjandus- laulutekstide autorid

Matemaatika- laulu vorm, taktimõõt, murrud, mälu, seostamine ja põhjendamine

Loodusõpetus- liikumine/dünaamika

Inimeseõpetus- õige, vale, normid- reeglid

Kunst- muusika meeleolu visualiseerimine, plakatid

Kehaline kasvatus- kehapillisaated, koordinatsioon

Võõrkeeled- itaaliakeelsed muusikalised terminid, võõrkeelsete laulusõnade tõlkimine

Ajalugu- eesti ja erinevate made kultuurilugu

Arvutiõpetus- lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades

Ühiskonnaõpetus- kodu-, kodumaa, riik, rahvakalendriteemad

**HINDAMINE**

Õpilaste teadmisi ja oskusi hinnatakse 5-palli süsteemis.

Hindamisel arvestatakse ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist; muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust.

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 8. KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Muusikaõpetuse eesmärgid 8. klassis**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kooliastme õpitulemused** | **Õppesisu** | **Õpitulemused** |
| \* Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme; \* oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse; \* kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegvustes; \* valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida. | Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine. | \* Kõikide õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse arvestades nende muusikalisi võimeid ja arengut. \* Vormid – individuaalne, paaris ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu |
| **Laulmine** \* Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast; \* laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaalkoosseisud es; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaalpoliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust; \* oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel). | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil; \* laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule; \* osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti; \* laulab peast **kooliastme ühislaule:** \*„Eesti hümn“ (F. Pacius), \*"Jää vabaks, Eesti meri" V. Oksvort, \*"Oma laulu ei leia ma üles" Ojakäär, \*"Mu isamaa on minu arm" Ernesaks, | \* Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koorid); \* laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi; \* vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, väljendusvahendid). |
| \* Kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid). | \* absoluutsete helikõrguste seostamine relatiivsete helikõrgustega (g-G²); \* duur- ja moll, kk lauludes | \* Relatiivne meetod – laulmine astmetrepi ja noodi järgi, mudellaulud \* kajamäng, rütmilismeloodilised küsimusvastus motiivid. |
| **Pillimäng** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus). | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, (plokkflööti või 6- keelset väikekannelt) kaasmängudes ja ostinato’des; \* helistike C-duur, a-moll; Gduur, e-moll ning F-duur ja dmoll seostamine pillimänguga; D-h repertuaarist lähtuvalt. (Lihtsamad mänguvõtted kitarril.) | \* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilisrütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid; \* süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel. |
| **Muusikaline liikumine** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (liikumises). | \* Tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid; \* väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: Põhja- ja Ladina Ameerika, Aafrika. | \* Orffi pedagoogika; \* individuaalne, paaris- ja rühmatöö. |
| **Omalooming** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus). | \* loob kindlas vormis rütmilismeloodilisi kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi; \* loob tekste: regivärsse, l/sõnu; \* väljendab muusika karakterit, meeleolu, loomingulisi ideid liikumise kaudu; \*loominguliste ideede rakendamine arvutiprogrammis. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* rondo- ja variatsioonivorm; \* lihtsamate pillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik; \* infotehnoloogia – noodistusprogramm(id ). |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu** \* Väljendab oma arvamust kuuldud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; \* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; \*teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi; \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; \* leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused. | \* Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2- ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi); \* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; \* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult; \*eesti tuntud interpreetide, dirigentide, ansamblite, orkestrite ja muusika suursündmuste tundmine; \* eristab kõla ja kuju järgi: klahvpillid: klaver, klavessiin, orel, akordion; elektrofonid: süntesaator, elektriklaver; \*eristab kõla järgi pillikoosseise: orkestrid: (sümfoonia, puhkpilli-, keelpilli-, rahvapilliorkester); ansamblid: (keelpillikvartett, pop- ja džässansambel); \* eristab pop-, rokkmuusikat \* on tutvunud Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika muusika-pärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt. | \* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* vestlus, arutelu, analüüs; \* orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.; \* kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne; \* infotehnoloogia – power-point presentatsioon jne. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes: 1/16 noot ja 1/16 paus\* noodivältused, rütmifiguurid ja pausid: \* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides; \* mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides; \* kasutab laulude õppimisel relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed); \* teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt; \* + kordavalt I ja II kooliastme muus. kirjaoskus ja sõnavara; \* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab praktikas: a)elektrofonid, partituur, b) spirituaal, gospel; d)pop- ja rokkmuusika. | \* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* kirjalik töö – töövihik jne. |
| **Õppekäigud** \* Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus | \* Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara. | \* Individuaalne, paaris- ja rühmatöö; \* vestlus, arutelu, analüüs või muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö– töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, |

**LÕIMUMINE**

Eesti keel- teksti tähenduse mõistmine- arutelu, analüüs; silbitamine, õigekiri

Kirjandus- laulutekstide autorid

Matemaatika- laulu vorm, taktimõõt, murrud, seostamisoskus, analüüs, mälu

Loodusõpetus- looduslike materjalide kasutamine astmetrepiks

Ühiskonnaõpetus- kodu-, kodumaa; rahvakalendri tähtpäevad; aeg (tempo), riigid

Kunst- kõlavärv, meeleolude kujutamine

Kehaline kasvatus- õige kehahoid, hingamine, koordinatsioon, kehapillisaated

Võõrkeeled- itaaliakeelsed muusikalised terminid muusikas, võõrkeelsed laulutekstid

Ajalugu- Eesti ja erinevate made kultuurilugu

Arvutiõpetus- muusikanäidete leidmine ja kasutamine internetis, teabe otsimine

**HINDAMINE**

Õpilaste teadmisi ja oskusi hinnatakse 5-palli süsteemis.

Hindamisel arvestatakse ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist; muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust.

**MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA 9. KLASSILE**

**ÕPPETEGEVUS**

**Muusikaõpetuse eesmärgid 9. klassis**

Õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kooliastme õpitulemused** | **Õppesisu** | **Õpitulemused** |
| \* Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme; \* oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse; \* kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegvustes; \* valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida. | Laulmine, pillimäng, liikumine, omalooming, muusika kuulamine. | \* Kõikide õpilaste võimalikult suur kaasamine muusikalistesse tegevustesse arvestades nende muusikalisi võimeid ja arengut. \* Vormid – individuaalne, paaris- ja rühmatöö; loovtöö; vestlus ja arutelu.  |
| **Laulmine** \* Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast; \* laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaalkoosseisud es; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaalpoliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust; \* oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid. | \* Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil; \* laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule; \* osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti; \* laulab peast **kooliastme ühislaule:** \*„Eesti hümn“ (F. Pacius), \*"Jää vabaks, Eesti meri" V. Oksvort, \*“Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), \*"Saaremaa valss" (R. Valgre), | \* Õpilaste muusikaliste võimete arvestamine ja arendamine individuaalsel ja rühmas laulmisel (ansamblid, koorid); \* laulude õppimine: noodi järgi astmenimedega, kuulmise ja noodi järgi astmenimedega, kuulmise järgi; \* vestlus (laulu sisu, helilooja, teksti autor, väljendusvahendid). |
| \* Kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid). | \* absoluutsete helikõrguste seostamine relatiivsete helikõrgustega (g-G²); \* duur- ja moll, kk lauludes | \* Relatiivne meetod – laulmine noodi järgi, mudellaulud; \* kajamäng, rütmilismeloodilised küsimus-vastus motiivid. |
| **Pillimäng** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus). | \* Kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6- keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinato’des; \* rakendab musitseerides akustilise kitarri lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus; \* helistike C-duur, a-moll; Gduur, e-moll ning F-duur ja dmoll seostamine pillimänguga; D-h repertuaarist lähtuvalt. | \* Orffi pedagoogika – kaasmängud, ostinatod, meloodilis-rütmilised improvisatsioonid; \* rütmimängud – rütmirondo, rütmikett, rütmilis-meloodilised küsimus-vastus motiivid; \* absoluutse süsteemi kasutamine pillimängus; \* süvendatult pilli õppinud õpilaste rakendamine musitseerimisel. |
| **Muusikaline liikumine** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid. | \* Tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid; \* väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuus. iseloomulikke karaktereid: Prantsuse, Itaalia, Hispaania. | \* Orffi pedagoogika; \* individuaalne, paarisja rühmatöö. |
| **Omalooming** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus). | \* loob kindlas vormis rütmilismeloodilisi kaasmänge ja/või ostinato’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel; \* kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi; \* loob tekste: regivärsse, l/sõnu; \* väljendab muusika karakterit, meeleolu, loomingulisi ideid liikumise kaudu; \*loominguliste ideede rakendamine arvutiprogrammis.. | \* Orffi pedagoogika – omaloomingulised kaasmängud, tekstid, muusikaline liikumine; rütmilis-meloodilised improvisatsioonid; \* rondo- ja variatsioonivorm; \* lihtsamate pillide valmistamine; \* kirjalik töö – töövihik; \* infotehnoloogia – noodistusprogramm(id). |
| **Muusika kuulamine ja muusikalugu** \* Väljendab oma arvamust kuuldud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; \* väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; \*teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi; \* rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; \* leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused. | \* Kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2- ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi); \* arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; \* arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult; \*eesti tuntud interpreetide, dirigentide, ansamblite, orkestrite ja muusika suursündmuste tundmine; \*eristab kõla järgi pillikoosseise: orkestrid: (sümfoonia, puhkpilli-, keelpilli-, rahvapilliorkester); ansamblid: (keelpillikvartett, pop- ja džässansambel); \* eristab džäss-, filmi- ja lavamuusikat (ooperi, opereti, muusikali ja balleti). \* on tutvunud Eesti ning Prantsuse, Itaalia, Hispaania, muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt; \* tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi. | \* Individuaalne, paaris ja rühmatöö; \* vestlus, arutelu, analüüs; \* orffi pedagoogika – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine jne.; \* kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne; \* infotehnoloogia – power-point presentatsioon jne. |
| **Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara** \* Rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; | \* Mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; \* mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides; \* mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides; \* kasutab laulude õppimisel tähtnimetusi; \* teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt; \* + kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja sõnavara; \* mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid: a) sümfoonia-, kammer-, keelpilli-, džässorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused; b)ooper, operett, ballett, muusikal, sümfoonia, instrumentaalkontsert; c)rondo, variatsioon, d) džässmuusika, süvamuusika. | \* Individuaalne, paaris ja rühmatöö; \* kirjalik töö – töövihik jne.  |
| **Õppekäigud** \* Huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus | \* Arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil; \* kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara. | \* Individuaalne, paaris ja rühmatöö; \* vestlus, arutelu, analüüs või muud loovad väljundid – visuaalne kunst, dramatiseering, liikumine; \* kirjalik töö – töövihik, essee, analüüs, uurimus, retsensioon, referaat, plakat jne. |

**LÕIMUMINE**

Eesti keel- teksti tähenduse mõistmine- arutelu ja analüüs, väljendusrikkus

Kirjandus- laulutekstide autorid

Matemaatika- laulu vorm, taktimõõt, murrud, mälu, seostamine ja põhjendamine

Füüsika- heli ja selle omadused, liikumine/jõud, võnkumine, müra

Geograafia- riigid, pealinnad, rahvastik, rassid

Bioloogia- kuulmine/kõrv ja tervishoid, pärilikkus

Kunst- muusika meeleolu visualiseerimine, plakatid

Kehaline kasvatus- kehapillisaated, koordinatsioon, ladina ja standardtants

Võõrkeeled- itaaliakeelsed muusikalised terminid, võõrkeelsete laulusõnade tõlkimine

Ajalugu- eesti ja erinevate maade kultuurilugu

Arvutiõpetus- lihtsate muusikapalade loomine muusikaprogrammi kasutades

Ühiskonnaõpetus- rahvused, riigid ja nende tavad, autorikaitse, ettevõtlus ja konkurents, moraal, eetika, elukutsevalik

**HINDAMINE**

Õpilaste teadmisi ja oskusi hinnatakse 5-palli süsteemis.

Hindamisel arvestatakse ülesandes püstitatud eesmärkide täitmist; muusikaliste teadmiste ja väljendusvahendite kasutamist lähtudes õpilase loomulikest võimetest ja nende arengust.